

**TEXTE IN GRUPPENAUSSTELLUNGSKATALOGEN UND ANDERE PUBLIKATIONEN
(AUSWAHL)/TEXTS IN GROUP-SHOW CATALOGUES AND OTHER PUBLICATIONS
(SELECTION)**

2018/09

2017

Tarmy, James, Franz West, in: Kat. Unpacking. The Marciano Collection, München 2017, S. 266–269.
Franz West, in: Kat. Duett mit Künstlerin. Partizipation als künstlerisches Prinzip, hrsg. von Markus Heinzelmann, Wien 2017, S. 35.
Le Gall, Loic, Franz West, in: Kat. 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia "Viva Arte Viva", hrsg. von La Biennale di Venezia, Venedig 2017, S. 46–49.
Loers, Veit, No Fear – Rundgang durch ein Haus: Piano Mobile. Individuation im Salon, in: Kat. Aftermieter / Lodgers, hrsg. von Haus Mödrath, Dortmund 2017, S. 77–103.
Claustres, Annie, Objets du don, objets indéterminés, in: Objets emblèmes, objets du don, Dijon 2017, S. 269–276.

2016

Kat. Pinault Collection. Numéro 07. Octobre 2016–Mars 2017, hrsg. von Francois Pinault, 2016.
Lauf, Cornelia, Contemporary Artists' Carpets, in: Kat. Wall to Wall: Carpets by Artists, hrsg. von Megan Lykins Reich, Köln 2016, S. 8–31.
Kat. das kapital. schuld-territorium-utopie, hrsg. von Eugen Blume, Dortmund 2016.
Reisinger, Barbara, Franz West, in: Kat. Sculpture on the Move, 1946–2016, hrsg. von Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2016, S. 128–129.
Franz West, in: Kat. Accrochage, Venedig 2016, S. 324–329.
Kat. Heimo Zobernig / We Love Paintings – Malerei aus der Sammlung, hrsg. von Stiftung Grässlin, 2016.
Müller, Vanessa Joan, Systemerweiterung, in: Kat. One, no one and one hundred thousand, hrsg. von Luca Lo Pinto, Berlin 2016, S. XIX–XXVI.
Budak, Anton, Reversals and Unlinded Returns. Generosity. The Art of Giving: The Gallery, the Exhibition, the Companion, in: Kat. Generosity. The Art of Giving, White Rabbit. The Companion, hrsg. von Anton Budak, Prag 2016, S. 15–50.
Kat. Galleria Pieroni 1970–1992, hrsg. von Di Paolo, Spoltore 2016.

2015

Graw, Isabelle: Latent and explicit references to the body: Isa Genzken, Franz West, in: Kat. Where are we now?, Berlin, hrsg. von Anders Wester, Berlin 2015, S. 39–42.
Kos, Wolfgang, Über Franz West, Gespräche mit Peter Pakesch, Martin Prinzhorn, Mathis Esterhazy, in: Kat. Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er, S. 198–207.
Ledebur, Benedikt, Raum und Aura. Das Kunstwerk im Erleiden seiner Definition und als wirkungsvoller Gedanke (Skizze zum Werk Franz Wests), in: Das Paradox des Realen. Essays zur Kunst, Wien 2015, S. 105–109.

2012

Schmatz, Ferdinand: Franz West. Die Kunst ist Zeit, die Dinge wollen verweilen. In: Art and Press. Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit, hrsg. von Walter Smerling, Köln 2012.

2009

Asthoff, Jens: Franz West, in: 100 Contemporary Artists, hrsg. von Hans Werner Holzwarth, Köln 2009, S. 636–641.
West, Franz: Zu Cy Twomblys Sinnschleifen, in: Kat. Cy Twombly, States of Mind, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2009, S. 166–173.

2007

Loers, Veit: Franz West. Feile 1997, in: 10 Jahre Skulpturenpark Köln, Köln 2007, S. 206.
Marcoci, Roxana: Interview mit Franz West, in: Kat. Comic Abstraction, Image-Breaking, Image Making, The Museum of Modern Art, New York 2007, S. 114.
Storr, Robert: Franz West, in: think with the senses, feel with the mind, Vol 1, Kat. 52. Biennale di Venezia, S. 362.

2005

Trummer, Thomas: Franz West... Bin ein verpatzter Müßiggänger, in: Kat. 22 Interviews, hrsg. von Thomas Trummer, Atelier Augarten, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien 2005, S. 204–208.
Funky Lessons, Kat. Bawag Foundation Wien, hrsg. von Jörg Heiser, Frankfurt/Main 2005.
Wiener Aktionismus, hrsg. von Edizioni Mazzotta und Julius Hummel, Mailand 2005.

2004

Bloemink, Barbara: Franz West, in: Design ≠ Art, Functional Objects from Donald Judd to Rachel Whiteread, National Design Museum, Smithsonian Institute, New York, London 2004, S. 147f.
Folie, Sabine: Franz West, in: Kat. Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik, Kunsthalle Wien, Wien 2004, S. 80.
Mascher, Markus: Vom Erscheinen und Verschwinden im öffentlichen Raum, in: Kat. Braunschweig Parcours 2004, Braunschweig 2004, S. 10–16.
Steingraber, Cristina: Raststätte. Martin Kippenberger/Franz West, in: Kat. Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Berlin 2004, S. 45f.

Storr, Robert: Franz West, in: Kat. Disparities and Deformations. Our Grotesque, 5th International Site Santa Fe Biennial 2004, S. 138.

Zuckriegl, Margit: Die Weiterentwicklung der Idee, in: Kat. Vision einer Sammlung, Museum der Moderne Salzburg, München 2004, S. 192–203.

2003

Falckenberg, Harald: Auf Wiedersehen. Zur Rolle des Grotesken in der Gegenwartskunst, in: Kat. Grotesk. 130 Jahre Kunst der Frechheit, Schirn Kunsthalle Frankfurt/Haus der Kunst, München 2003, S. 183–254.

Abriss der Farbenlehre: Hoeck, Kippenberger, Loers, West. Kat. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2003.

2002

Behn, Helga: Franz West, in: Kat. Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln 2001, S. 194.

Blazwick, Iwona: Through the Looking Glass, in: Kat. Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Ostfildern–Ruit 2002, S. 33–56.

Curtis, Penelope: Meeting Point, in: Kat. The Object Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds 2002, S. 110f.

Lichtin, Christoph: Der nächste Teppich kommt bestimmt... Das möblierte Museum, in: Kat. Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung, Kunstmuseum Bern, hrsg. von Ralf Beil, Ostfildern 2002, S. 99–112.

Loers, Veit: Flause, in: Kat. Skulpturengarten, Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2002, S. 84.

Melcher, Ralph: Franz West, in: Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, Prestel–Museumsführer, München 2002, S. 92–94.

Niegelhell, Franz: Franz West. Approximation, in: Kat. Die Sammlung. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2002, S. 340f.

Puvogel, Renate: Franz West. Ersatzhandlungen, in: Renate Puvogel: Künstler unserer Zeit, München 2002, S. 231–246.

Reust, Hans Rudolf: Körper und Geister, in: Kat. Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Düsseldorf 2002, S. 57–73.

Steininger, Florian: Unter freiem Himmel, in: Kat. Unter freiem Himmel. Skulptur im Schlosspark Ambras, hrsg. von Klaus Thoman, Innsbruck 2002.

2001

Hochdörfer, Achim: Wests Zweifel, in Kat. Objekte. Skulptur in Österreich. Atelier im Augarten, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien 2001, S. 143–153.

Schmidt-Wulffen, Stephan: Wahrnehmen wahrnehmen – Franz West, in: Perfektimperfekt, hrsg. von Stephan Schmidt-Wulffen, Freiburg i. Br. 2001, S. 134–139.

2000

Dickhoff, Wilfried; König, Kasper: Franz West. Dull Blue (Die Welt an der Leine), in: In between, Expo 2000, Hannover, hrsg. von Wilfried Dickhoff und Kasper König, Köln 2000, S. 134–139.

Kliege, Melitta: Befreiung, Stil und Ironie. Vom Umgang mit abstrakten Kunstformen seit den 50er Jahren, in: Abstrakte Kunst, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 9–24, S. 108–111.

Louis, Eleonora: Die Freiheit – der Künstler – der Staat, in: Projekt Fassade, Wiener Secession, Wien 2000, S. 16–26.

1999

Dziewior, Yilmaz: Franz West, in: Art at the Turn of the Millenium, hrsg. von Uta Grosenick und Burkhard Riemschneider, Köln u.a. 1999, S. 530–533.

Hochdörfer, Achim: Das Ende der Avantgarde. Die österreichische Kunst der 80er Jahre, in: Kat. Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, hrsg. von Hanno Millesi und Lóránd Hegyi, Wien 2000, S. 179–187.

Reiter Raabe, Andreas: A Talk between Franz West and Andreas Reiter Raabe, in: Kat. Signs of Life, Melbourne International Biennial. The Ian Potter Museum of Art, The University of Melbourne, Melbourne 1999, S. 130f.

1998

Cooke, Lynne: Divertissements, in: 10 – Intensità in Europa. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, hrsg. von Bruno Corà, Florenz 1998, S. 180–185.

Curiger, Bice: Pink Fluid, in: Kat. Archipelag, Stockholm 1998, o.S.

Fleck, Robert: Contemporary Art III. On the Edge in the Eighties, in: The Century of Artistic Freedom, Secession, Wien 1998, S. 166–168.

Klocker, Hubert: Gestus und Objekt. Befreiung als Aktion: Eine europäische Komponente performativer Kunst, in: Kat. Out of Actions – Zwischen Performance und Objekt, 1949–1979, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern 1998, S. 158–195.

Neuburger, Susanne: Franz West, in: Die österreichische Vision. Positionen der Gegenwartskunst, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, hrsg. von Lóránd Hegyi, Wien 1998, S. 128.

1997

Assmann, Peter, Franz West, in: Kat. Schwere–los, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz 1997, S. 207–210.

Badura, Eva, Franz West im Gespräch mit Eva Badura, in: Kat. KünstlerInnen. 50 Gespräche, Kunsthaus Bregenz, Köln 1997, S. 240–243.

Deichtorhallen Hamburg, hrsg. von Zdenek Felix, Köln 1997, S. 10–32.

Karcher, Eva, Von der Ästhetik der Beziehungen, in Kat: Home Sweet Home. Deichtorhallen Hamburg, Köln 1997, S. 28f.

Loers, Veit, Franz West. Feile, in: Kat. KölnSkulptur 1, Köln 1997, S. 154–157.

Szeemann, Harald, Franz West, 4e Biennale de Lyon, Réunion des Musées Nationaux, hrsg. von Harald Szeemann, Lyon 1997, S. 108.

Weh, Vitus H., Interaktive Plastik und das malerisch Soziale. Zur Koproduktion von Brandl und West, in: Kat. Sammlung Ackermans, Museum Kurhaus Kleve, Köln 1997, S. 139–146.

West, Franz, Die ausgezogene Frage. Nach einem Gespräch von Franz West und Bettina M. Busse, in: Bruno Gironcoli. Die Ungeborenen, Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern 1997, S. 57–62.

Politics–Poetics, Das Buch zur documenta X, hrsg. von Catherine David, Ostfildern–Ruit 1997.

1996

Brüderlin, Markus, Genialität und Elend der Ambivalenz. Kunst der achtziger Jahre aus Österreich, in: Kat. Austria im Rosennetz, Museum für Angewandte Kunst Wien, hrsg. von Harald Szeemann, Wien, New York 1996, S. 190–197.

Mahr, Peter, 4. Paßstück: Theorie West, in: Der Falco-Effekt. Zur Theorie österreichischer Kunst von 1977 bis 1988, in: Kunst in Österreich 1945–1995. Ein Symposium der Hochschule für angewandte Kunst in Wien im April 1995, hrsg. von Patrick Werkner, Wien 1996, S. 169–171.

1994

Badura-Triska, Eva, Franz West, in: Neue Möbel für die Villa, Galerie der Stadt Esslingen, hrsg. von Renate Damsch-Wiehager, Ostfildern 1994, S. 92f.

Brouwer, Marianne, Das Ding an sich unter den Menschen, in: Kat. Jetztzeit, Kunsthalle Wien, hrsg. von Saskia Bos, Ostfildern 1994, S. 150–157.

Gachnang, Johannes, Franz West. Eine kleine Schweinerei. Ein Gespräch mit Johannes Gachnang. in: Positionen zur Kunst, 1994. Round-Table-Gespräche im Museum für Angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern 1994, S. 37–61.

Heynen, Julian, Ein Ort zwischen den Grenzen. Skulptur und Sprache bei Richard Deacon, Harald Klingelhöller, Franz West, in: Festschrift Lorenz Dittmann, hrsg. von Hans-Caspar Graf von Bothmer, Klaus Güthlein und Rudolf Kuhn, Frankfurt a. M. u. a. 1994, S. 199–215.

Loers, Veit, Museum auf Zeit. Franz West, in: Aus...stellung. Die Krise der Präsentation, hrsg. von Veit Loers, Regensburg 1994, S. 145–147.

Weibel, Peter, Das eversive Potenzial der österreichischen Kunst heute, in: Kat. Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Wien 1994, o.S.

Weibel, Peter, Pistoletto/West. Labor, in: Kat. Pistoletto/West. Labor, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1994, o.S.

1993

Hammer, Matthias, Künstler sind bessere Menschen, Gespräch mit Franz West, Otto Kobalek und Matthias Hammer, Wien 1993.

1992

Venrobaeys, Piet, Über die Werke, in: Kat. Beelden Buiten '92, hrsg. von Cultureel Centrum Gildhof, Tiel 1992, o.S.

1988

Drechsler, Wolfgang, Franz West, in: Ansichten. 40 Künstler aus Österreich im Gespräch mit Wolfgang Drechsler, Salzburg, Wien 1992, S. 154–159.

Vowinckel, Andreas, Brennpunkt Wien. Ein Zeitschnitt zwischen Mythos und Rationalität, in: Kat. Brennpunkt Wien – Positionen eines Aufbruchs, Bonner Kunstverein, Bonn/Badischer Kunstverein, Karlsruhe, hrsg. von Annelie Pohlen und Andreas Vowinckel, Bonn 1988, S. 12–17.

1987

Heynen, Julian und Caramelle Ernst, Anderer Leute Kunst, in: Kat. Anderer Leute Kunst, Museum Haus Lange, Krefeld 1987, o.S.

Ruhs, August, Eo Ipso, in: Kat. Skulptur Projekte in Münster 1987, hrsg. von Klaus Bußmann und Kasper König, Köln 1987, S. 258–260.

1986

Szeemann, Harald, Du sculptura felix..., in: Kat. De Sculptura, Wiener Festwochen im Messepalast, Wien 1986, S. 9–20.

West, Franz; Schmatz, Ferdinand, „Zitat“, Momente (zu arbeiten von Franz West und mir), in: Die Wahlverwandtschaften/steirischer herbst '86/Stadtmuseum Graz, hrsg. von Peter Pakesch, Graz 1986, S. 140–143.

1985

Skreiner, Wilfried, Neue Formen der Skulptur in Österreich, in: Kat. Synonyme für Skulptur. Trigon '85/steirischer herbst '85/Neue Galerie, Künstlerhaus Graz, hrsg. von Werner Fenz, Graz 1985, S. 63–69.

1981

West, Franz; Priessnitz, Reinhard, Franz West, in: Kat. Heute. Beiheft zu Westkunst: Zeitgenössische Kunst seit 1939, Köln 1981, o.S.

**ZEITUNGS- UND ZEITSCHRIFTENARTIKEL (AUSWAHL) / ARTICLES IN NEWSPAPERS AND MAGAZINES
(SELECTION)**

2016

Die "4 Larven" ("Lemurenköpfe") von Franz West kehren an die Stubenbrücke zurück, Presseausendung MAK, 28.1.2016.
Borcherdt, Gesine, Alle Väter sterben, nur nicht dieser. Interview mit Loretta Würtenberger, in: BLAU, Februar 2016, Heft 8, S. 57-59.
Le Feuvre, Lisa, Extend, Exceed, Enhance: Prosthetics and Sculpture, in: Mousse Magazine, Heft 54, S. 60-67.
Tittel, Cornelius, Weil ich auf Dicke steh. MEUSER, in: BLAU, 2016/10, Heft 14, Berlin, S. 34.

2015

Gröller, Georg, Von der Meisterschaft, nicht Herr im eigenen Haus zu sein. Franz Wests Übertragungen zwischen Psychoanalyse und Kunst, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse, 2015, Heft 81 (2015/1), S. 125-148.

2014

Pakesch, Peter; Fleck, Peter, For The Wien, in: spike, 2014, Heft 41, S. 150ff.
Schwartzler, Monika, Psychisches Ding-fest machen. Franz West und Markus Schinwald – "Herr(n) des Signifikanten", in: Texte. Psychoanalyse. Ästhetik. Kulturkritik, Heft 3/14, S. 38-59.

2013

Aigner, Silvie, Wo ist mein Achter? Franz West – Retrospektive im Mumok Wien, in: Parnass Kunstmagazin, 2013, Heft 1.
Noble, Kathy, No One Is Less Dead than Franz. Gelatin and Sarah Lucas in conversation with Kathy Noble, in: ART PAPERS Magazine, 2013, Atlanta, S. 8-13.

2012

Dercon, Chris; Gingeras, Alison; Hammons, David; Pakesch, Peter, Franz West 1947-2012, in: Artforum International, 2012, Heft November, S. 49-54.
Heiser, Jörg; Reyle, Anselm, Vom tiefsten Schweigen in eine Heiterkeit, in: frieze, Heft Herbst/Autumn 2012, S. 34-36.
Reiter Raabe, Andreas, Artist's Reading, in: spike, Heft 31, 2012, S. 84-93.
Schmatz, Ferdinand, Nachruf. Franz West – Angehaucht von der Melancholie des Objekts, in: Texte zur Kunst, 2012, Heft 80, S. 221.
Tazzi, Pier Luigi; Ratibor, Stefan; Reither, Florian, Gelatin, Franz West, in: spike, Heft 33, Herbst 2012, S. 64-75.
Wurm, Erwin, Nachruf. Franz West, 1974-2012, in: Monopol, 2012, Heft 9, S. 28.

2011

Bonami, Francesco, „Franz West: ‚Non importa come l'arte si presenta ma come si usa‘“, in: La Stampa, 14. Juli 2011.
Reiter Raabe, Andreas, Hanging in the noise, in: art & Australia, 2011, Heft 49/Nr. 2, S. 300-307.
Schedlmayer, Nina, „Was in Österreich passiert, interessiert niemanden“, in: Profil, Nr. 28, 11. Juli 2011, S. 90-94.

2010

Burstein, Fabian, „Ich beneide keinen Menschen der in Eingeweiden lebt.“, in: faq Magazine, Wien, Nr. 9, Wien, Oktober 2010, S. 68-75.
Colonelli, Lauretta, „Tutti contro West“, in: Corriere della Sera Roma, 16. September 2010, S. 15.
Faucheret, Anne, „Franz West. Lumière Rouge, Larves et Lémuriens“, in: art 21, nr. 27, Sommer 2010, S. 34-41.
Fleck, Robert, Welche Rolle spielt er heute?, in: Parnass, Nr.3/2010, S. 75.
Frenzel, Sebastian, Passt scho!, in: Monopol, Heft 02/2010, S. 72-85.
Günzel, Ann-Kathrin, „Franz West: Autotheater“, in: Kunstforum International, Nr. 201, März/April, 2010.
Grzonka, Patricia, „Methode West“, in: Neue Zürcher Zeitung, 2. Dezember 2010.
Schütte, Christoph, „Probeliegen mit Franz West“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. Juli 2010, S. R4.
Spiegler, Almuth, Franz West, in: Art – Das Kunstmagazin, Heft 01/2010, S. 46-55.
Trezzi, Nicola, The Art of Curating, in: Flash Art, March/April 2010, S. 63-66.
Franz West versus his fans, in: Flash Art, July/August 2010, S. 68-71.

2009

Crüwell, Konstanze, „Endlich zwei gute Skulpturen“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.12.2009, S. 29.
Falconer, Morgan, Franz West. Seriously Funny, in: Art World, Feb+March 2009.
King, Elaine A., Franz West: Baltimore, in: Art papers, vol 33, no. 1, January – February 2009, S. 44f.
King, Elaine A., Euphoric Sculpture: A Conversation with Franz West, in: Sculpture, vol 28, no. 5, June 2009, S. 44.
Knight, Christopher, Franz West at LACMA, in: Los Angeles Times, March 31, 2009.
Müller, Hans-Joachim, „Skulpturen mit Plumps“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.2009, S. 52.
Smith, T'ai, West(ern) waste(land), in: Texte zur Kunst, Heft Nr. 74, Juni 2009, S. 197-201, 134-136.

4/11

2008

Gopnik, Blake, Franz West, Beyond the Looking Glass, in: Washington Post, October 23, 2008.
Johnson, Ken, Sculpture That Asks You to Set a Spell, in: NY Times, December 19, 2008.
MacAdam, Alfred, „Franz West“, in: ARTnews, Summer 2008.
McCabe, Bret, The Thing Itself, in: Baltimore City Paper, December 3, 2008.
Mehring, Christine, Tools of Engagement, in: Artforum, October 2008, S. 320ff.
Reiter Raabe, Andreas, Man wählt, bevor man sich entschieden hat. Ein Interview mit Andreas Reiter Raabe, in: Spike Art Quarterly, Nr. 16, Sommer 2008, S. 52–61.
Schjedahl, Peter, Just for Fun, in: The New Yorker, November 3, 2008.

2007

Galloway, David, The Poet of Sitting, in: ARTnews, Summer 2007, S. 174ff.
Herzog, Samuel, O sole mio – viel Kunst aus Frankreich für Venedig, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 106, 9.5.07, S. 25.
Schjedahl, Peter, „Abstraction Problem“, in: The New Yorker, New York, 19.3.2007.
Tate Etc, Venice Biennale 2007. Franz West: Interview at Palazzo Grassi, in: <http://www.tate.org.uk/tateetc/news/venice2007/franzwest.htm>, 14.4.2009.
Vagheggi, Paolo, A Palazzo Grassi La Collezione Pinault, in: La Repubblica, 1.5.2007, S. 1.

2006

Bloemink, Barbara, Use and enthuse, in: Art Review, April 2006, S. 78–81.
Loers, Veit, Entrevista a Anton Herbert, in: Boletín del Centre d'Art SantaMòniCA, März 2006, S. 7.
Mittringer, Markus, „Höchst fröhliches Angedenken“, in: Der Standard, Wien, 5. April 2006.
Probst, Ursula Maria, „Ludwig Wittgenstein zwickt mich ins Knie“, in: Kunstforum International, Nr. 180, Mai –Juni 2006, S. 164ff.
Vermeiren, Gerrit, Kunst is geen Communicatie, in: <H>ART, Mai 2006, S. 3.

2005

Coulson, Amanda, „Franz West“, in: Artnews, June, 2005.
Darwent, Charles, „Dark chocolate“, in: Art Review, Vorl. 56, Mai 2005, S. 41f.
Dykstra, Jean, „Painting on Sculpture“, in: Art Review, Vol 45, März 2004, S. 102
Melkisetian, Angela, „Comissions: Alice Adams, Franz West, Thomas Heatherwick“, in: Sculpture, Vol. 24, September 2005, S. 26f.
Schütte, Christoph, „Würste im Bügelzimmer: Franz West in der Galerie Bärbel Grässlin“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.5.2005.

2004

Curiger, Bice, „Es ist eher eine Verstrickung“, Gespräch mit Franz West, in: Parkett, 20 Years of Parkett, Teil I: (Im)Material?, Zürich New York, Nr. 70, 2004, S. 16ff.
Finch, Charlie, „Why West is the Best“, in: www.artnet.com/Magazine/, 20.7.2004.
Gingeras, Alison M., „Painting Without Canvas or Sculpting with Paint. Preparatory Sketch for an Exhibition. In: Contemporary, No. 64, London 2004, S. 22–25.
Newman, Amy, „Art to Crawl Around In All Summer Long“, in: New York Times, 18.7.2004.
Schwanberg, Johanna, „Warum ist etwas und nicht nichts? Franz West und seine Skulpturen“, in: Parnass, Heft 3, September, Oktober 2004, S. 64–69.

2003

Baer-Bogenschütz, Dorothee, „Alles kann Franz West sein“, in: Franfurter Rundschau, Frankfurt, 05.11.2003.
Coomer, Martin, „Touch and go“, in: Time Out London, Nr. 1728, London, 01.10.2003, S. 50.
Dusini, Matthias, „Was gewinnt man mit elf Frauen?“, in: .copy, Nr. 13, Wien, 2003, S. 76f.
Pethick, Emily, „FranzWestite. Franz West in der Whitechapel Art Gallery, London“, in: Texte zur Kunst, Köln, Heft 52, Dezember 2003, S. 176ff.
Schjeldahl, Peter, „Europeanism. Two transatlantic stars“, in: The New Yorker, 24.03.2003.
Schütte, Christoph, „Einmal sich aufs Ohr legen“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, 15.11.2003.
Smith, Roberta, „Art in review, Douglas Gordon, Franz West“, in: New York Times, 07. 03.2003.
Storr, Robert, „Franz West's Corporeal Comedy“, in: Art in America, Oktober 2003, S. 96–99.
Stöber, Michael, „Franz West“, in: artist kunstmagazin, Nr. 56, 2003.
Verhagen, Marcus, „Franz West“, in: Art Monthly, No. 270, London, Oktober 2003, S. 37f.
Verwoert, Jan, Adaption, in: Frieze, Nr. 76, Juni–August, London 2003, S. 98–101.

2002

Borchardt-Birbaumer, Brigitte, „Rosa Riesendarm ‚Drama‘“, in: Wiener Zeitung, Wien, 10.01.2002.
Gorsen, Peter, „Wenn aus Kant einfach Kantine wird“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, 10.01.2002, S. 43.
Hofmann, Isabelle, „Maos Couch. Hamburg: Franz West“, in: Kunstzeitung, Nr. 66, Regensburg, Februar 2002, S. 9.
Kókai, Karoly, „Kegyetlenül. Franz West ‚Gnadenlos' című kiállítása“, in: Balkon, Budapest, März 2002.

5/11

Morineau, Camille, „Franz West, Musée d'art contemporain, 30 mars – 2 juin 2002“, in: Art Press, Nr. 280, Paris, 2002, S. 76–78.

Pribil, Heinz, „Ein neuer Skulpturbegriff“, in: Passauer Neue Presse, Passau, 29.01.2002.

Radziewsky, Elke von, „Rohkost vom Showtalent“, in: Die Zeit, Hamburg, 10.01.2002.

Spinelli, Claudia, „Abstrakte Gartenzwerge. Franz Wests Aussenskulpturen im kalten Neonlicht“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 160, Zürich, 13./14.07.2002, S. 32.

Weinzierl, Ulrich, „Sein eigener Hofnarr: Kunstkönig Franz West“, in: Die Welt, Berlin, 08.01.2002.

2001

--„Capital-Kunstkompass. Die 100 Größten“, in: Capital, Nr. 23, Hamburg, Nov. 2001, S. 106–118.

--„Die schönen Wohntableaux“, in: Neue Zürcher Zeitung, 14./15.07.2001, S. 36.

2001.

Braxmeier, Rainer, „Ob Erstaunliches unbedingt Kunst ist?“, in: Badisches Tagblatt, Baden Baden, 19.01.2001.

Deroulche, Gabriele, „Alpenglühn über der Kunst des Abendlandes“, in: Frankfurter Neue Presse, Frankfurt, 16.03.2001.

Dusini, Matthias, „Links finde ich ganz gut“, in: Falter, Wien, 29.11.2001.

Engler, Martin, „Diwane, Neurosen, Schwimmbasins“, in: Badische Zeitung, Freiburg, 09.01.2001.

Feeser, Sigrid, „Philosophie wie beim Frisör“, in: Kulturszene, Jan. 2001.

Fox, Dan, „Franz West, 5.9.–11.10.2001, Gagosian Gallery London“, in: Frieze, London, Nov.–Dez.

Gayford, Martin, „Franz West on Dieter Roth's Strassenausblick“, Interview in: The Daily Telegraph, London, 15.09.2001, S. A12.

Grzonka, Patricia, „Heute lebt man eher nett, brav und glücklich“, Interview in: Profil, Nr. 47, Wien, 19.11.2001, S. 154–158.

Hoffmann, Gabriele, „Räume öffnen, trennen und vernichten“, in: Stuttgarter Zeitung, Stuttgart, 10.01.2001.

Hofleitner, Johanna, „Kant und die Kantine“, in: Die Presse/Schaufenster, Wien, 16.11.2001, S. 6–7.

Holmes, Penilla, „West's Worth Climbs“, in: Art News, New York, Oktober 2001, S. 88.

Horny, Henriette, „Ein Hofnarr im klassischen Sinn“, in: Kurier, Wien, 21.11.2001.

Jungwirth, Nikolaus, „Wie eine unaufgeräumte Baustelle“, in: Frankfurter Rundschau, Frankfurt, 09.02.2001.

Kayser, Lucien, „Franz West, sans merci“, in: d'Letzeburger Land, Nr. 52, Luxemburg, 28.12.2001

Kayser, Lucien, „In & Out West“, in: d'Letzeburger Land, Nr.4, Luxemburg, 26.01.2001.

Knapp, Michaela, „Die ‚Fabrik West‘“, Interview in: Format, Wien, 19.11.2001.

Mattheis, Uwe, „Mysterienspiel mit Maserati“, in: Süddeutsche Zeitung, München, 12.12.2001.

Mittringer, Markus, „Der Charme der Kantine“, in: Der Standard, Wien, 21.11.2001, S. 25, 32.

Schmitz, Rudolf, „Die passende Neurose“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, 10.01.2001.

Schwanberg, Johanna, „Amorpher Phallus und Lemurenköpfe“, in: Die Furche, Wien, 29.11.2001.

Solana, Guillermo, „Parque de Juegos“, in: El Cultural, Madrid, 18.–24.4.2001, S. 32f.

Sottriffer, Kristian, „Massierter Aufmarsch, subversiv“, in: Die Presse, Wien, 22.11.2001.

Stoerber, Michael, „Es geht um den Wust“, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Hannover, 17.01.2001.

Titz, Walter, „Die wunderbare Welt witziger West-Kunst“, in: Kleine Zeitung, Graz, 21.11.2001.

Tufnell, Rob, „Franz West – Royal Botanic Garden Edinburgh“, in: Untitled, Nr. 26, Herbst/Winter 2001, S. 35.

Wege, Astrid, „Franz West – Galerie Gisela Capitain“, in: Artforum, Mai 2001, S. 186.

Whitehall, Heather, „Awakening Awareness“, in: Austria Today, Wien, 20.11.2001.

Wisniewski, Jana, „Querdenker und Spötter“, in: Salzburger Nachrichten, Salzburg, 22.11.2001.

2000

Chiodi, Stefano, „Franz West: Villa Medici, Academia di Francia, Rome“, in: Tema Celeste, Syrakus, Okt.–Dez. 2000, S. 98.

Da Regt, Hermann, „Elementen“, in: Univers, Tilburg, Nr. 8, 12.10.2000.

Engler, Martin, „Plastische Neurosen“, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 31.12.2000.

Grzonka, Patrizia, „Flaues Blau, blaues Flau“, in: Profil, Nr. 18, 2000, S. 186f.

Gustafson, John, „Franz West“, in: New Art Examiner, Chicago, Sept. 2000, S. 52.

Kayser, Lucien, „La faune à Franz West“, in: d'Letzeburger Land, Nr.20, Luxemburg, S. 20.

Knöfel, Ulrike, „Im Land der Sitzwürste“, in: Der Spiegel, Nr. 48, Hamburg, 2000, S. 312.

Laureyns, Jeroen, „Spotternijen van twee oude rebellen“, in: Standaard, Antwerpen, 04.01.2000.

Lorent, Claude, „Des interventions artistiques critiques et subversives“, in: La Libre Culture, Brüssel, 12.01.2000, S. 11.

Mittringer, Markus, „Schräge Wüste über Innsbruck“, in: Der Standard, Wien, 06.06.2000, S.14.

Patzer, Georg, „„Schöner Wohnen“? – Das Psycho-Parfüm müffelt“, in: Saarbrücker Zeitung, Saarbrücken, 07.12.2000.

Pühringer, Alexander, „Flatus auf dem Weiher“, in: frame, Nr. 3, Wien, 2000, S. 115–119.

Régnier, Philippe, „Mike Kelley et Franz West: l'art à haute voix“, in: Le Journal des Arts, Nr. 103, Paris, 2000.

Rieger, Monika, „Sofa und Kühlschrank als Skulpturen“, in: Pforzheimer Zeitung, Pforzheim, 02.12.2000.

Schlocker, Edith, „Die Entnormung des Genormten. Skulpturen von Franz West im Ambraser Schlosspark“, in: Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, 03.06.2000.

Schlocker, Edith, „Schräge Gegenformen zur Natur“, in: Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, 13.04.2000.

Trenkler, Thomas, „Expo 2000 Hannover“, in: Der Standard, Wien, 22./23./24./04.2000, S. 2.

Zimmerman, Mark, „Craft and the Dream of Fine Art“, in: PAJ, Nr. 64, Cambridge, Jan. 2000, S. 76–83.

1999

- „Franz West“, in: Artforum, New York, Jan. 1999, S.64.
Birnbaum, Daniel, „A thousand Words: Franz West talks about his Paßstücke“, in: Artforum, New York, Feb. 1999, S. 84-85.
Braet, Jan, „Kunst is altijd sociaal“, in: Knack, Brüssel, 22.12.1999, S. 80ff.
Filardo, Daria, „10 in Europe“, in: Tema Celeste, Syrakus, Jan./Feb. 1999, S. 95.
Helwing, Anna, „Franz West – weder Prophet noch Misanthrop“, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 08.12.1999, S. 32.
Leffingwell, Edward, „Franz West at David Zwirner“, in: Art in America, New York, Dez. 1999, S. 115.
Orstadius, Brita, „Provokatorerna – West, Oursler och Fraek tar nya grepp“, in: Borås Tidning, Borås, SE, 30.04.1999.
Pieters, Rudy, „Sofakunst en overschotjes“, in: Café des Arts, 18.12.1999, S. 91ff.
Pohl, Eva, „Eksperimentarium“, in: Berlingske Tidende, Kopenhagen, 31.05.1999.
Reiter Raabe, Andreas, „Ein Gespräch zwischen Franz West und Andreas Reiter Raabe (Anfang)“, in: Camera Austria, Nr. 65, Graz 1999, S. 5-17.
Schlocker, Edith, „Parkbänke, die Kunstwerke sind“, in: Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, 17.11.1999.
Schöllhammer, Georg, „Radikaler Zweifler“, in: Profil, Nr. 40, Wien, 04.10.1999, S. 167.
Wachtmeister, Marika, „Konstnaren som vill att vi bade ska se & rora!“, in: Femina, Stockholm, Aug. 1999, S. 162-164.
Waltenberg, Lilith, „Kultkonst från Wien“, in: Sydsvenska Dagbladet/ dygnetRunt, SE, 09.-15.04.1999, S. 8f.

1998

- Borchardt-Birbaumer, Brigitte, „Lifestyle“, in: springerin, Nr. 3, Wien 1998.
De Coninck, Frits, „De menselijke Maat – beelden van Franz West“, in: Vitrine, Den Haag, Juni-Juli 1998, S. 42-46.
Denk, Andreas, „Mengenbüro“, in: Kunstforum, Nr. 142, Köln, 1998, S. 418.
Erdmann Ziegler, Ulf, „Statt Retrospektive eine flüsternde Montage“, in: Art, Nr. 5, Hamburg, 1998, S. 92.
Greene, David A., „Café Society“, in: The Village Voice, New York, 07.07.1998, S. 131.
Klocker, Hubert, „From Pollock to West“, in: Austria Kultur, Vol. 8, Nr. 1, Wien, 1998, S. 4-5.
Loers, Veit, „Der Thronerbe“, in: Kunstzeitung, Regensburg, Nov. 1998, S. 5.
Pinto de Almeida, „West a Oeste“, in: Semanário (Metro), 24.01.1998.
Sardo, Delfim, „Franz West“, in: Arte Ibérica, Lissabon, Feb. 1998.
Schwendener, Martha, „Franz West + Heimo Zobernig ‚Bar‘“, in: Time Out, Nr. 161, New York, 16.-23.07.1998, S. 161.
Verzotti, Giorgio, „Franz West. Fitting Parts“, in: Art/Text, Nr. 61, Sydney, Mai-Juli 1998, S. 60-65.
Von Hafe Pére, Miguel, „Beber, Ler, Tocare e (Ainda) Ver“, in: Heil, Nr. 11, Jan. 1998, S. 24-25.
Von Keitz, Kay, „Tisch und Stuhl“, in: Kölner Stadt-Anzeiger, Köln, 05.11.1998.

1997

- „Die 100 Größten. Die Positions-Gewinner. Die Punkte-Sieger“, in: Capital, Hamburg, Nov. 1997, S. 249-252.
Adami, Jelka Sutej, „Epicenter Osebnostnih Energij“, in: Delo, Ljubljana, 09.04.1997, S.13.
Braun, Alexander, „Handwerk. Ein Gespräch“, in: Kunstforum, Nr.136, Köln, Feb.-Mai 1997, S. 298-309.
Denton, Monroe, „Franz West“, in: Arti International, Athen, Juli/Aug. 1997, S. 150-157.
Faria, Óscar, „Um libertário sem problemas“, in: Publico, 16.12.1997.
Glueck, Grace, „Franz West“, in: The New York Times, New York, 31.10.1997, S. E35.
Greenberg, Sarah, „We fed them bits of pretzel and called it art“, in: The Art Newspaper, Vol. 8, Nr. 72, London, Juli/Aug. 1997, S. 16.
Hladnik-Milhari, Sredis, „Hebrona je spet postalo bojise“, in: Delo, Ljubljana, 09.04.1997, S. 1.
Johnson, Ken, „A Post-Retinal Documenta“, in: Art in America, New York, Okt. 1997, S.80-88.
Maurer, Simon, „Sozialabungen“, in: Züri Tip, Nr. 26, Zürich 20.-26.06.1997.
McAllister, Jackie, „Projects 61“, in: NY Arts Magazine, Nr. 15, New York, Nov./Dez. 1997.
Metzger, Rainer, „Die Leiterfahung ist die Leiberfahung. Das Prinzip des Indexikalischen“, in: Neue Bildende Kunst, Nr. 5, Berlin, 1997.
Morato, Manuel, „Serralves, ponto de encontro“, in: Comércio do Porto, Porto, 19.12.1997.
Shottenkink, Dena, „New York in Brief“, in: C Magazine, Toronto, Feb.-April 1997, S. 30.
Storr, Robert, „Projects: Franz West“, in: The Museum of Modern Art Magazine, New York, Herbst 1997, S. 12.
Todoli, Vincente, „O desafio da Arte“, in: O Dia, 24.12.1997.
Vogel, Matthias, „Irritierende Aneignungen, Franz West in der Galerie Walcheturm“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 137, Zürich, 06.06.1997.
Welti, Alfred, „Freundliche Einladung, die Kunst zu besetzen“, in: Art, Nr. 4, Hamburg, April 1997, S. 14-23.

1996

- „West Retrospective“, in: Profil, Nr. 11, Wien, 11.03.1996, S. 77.
Blauensteiner, Charlotte, „Wie das Angewandte in die Kunst kommt. Beispiele bei Franz West“, in: Kunsthandwerk und Design, Nr. 5, Frechen 1996, S. 40f.
Collings, Matthew, „Is it gleaming or is it abject?“, in: Modern painters, Vol. 9, Nr. 3, London, 1996, S. 82-84.
Cooke, Lynne, „Vienna and Basel. Franz West“, in: The Burlington Magazine, London, Aug. 1996, S. 564-565.
Danto, Arthur C., „Letter from Wien“, in: The Nation, New York, 29.07.1996, S. 30-34.
Dziewior, Yilmaz, „Nachsprachliche Zitate. Franz West in Mönchengladbach“, in: Texte zur Kunst, Nr. 22, Köln, Mai 1996, S.201-203.
Ermen, Reinhard, „Austria im Rosennetz“, in: Kunstforum, Nr. 135, Köln, 1997.

7/11

Götz, Thomas, „Erbauung. Zeitgenössisch“, in: Die Presse/Schaufenster, Nr. 12, Wien, 15.03.1996, S. 4–6.
Hofleitner, Johanna, „Schnörkel der Psyche“, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 18.04.1996.
Horst, Christoph, „Melancholische Frechheit“, in: Profil, Nr. 12, Wien, 18.03.1996, S. 92–93.
Kravagna, Christian, „Franz West at Museum Moderner Kunst, Wien“, in: Artforum, New York, Nov. 1996, S. 109.
Krumpl, Doris, „Denkbilder für das Sitzfleisch“, in: Der Standard, Wien, 16./17.03.1996, S. 9.
Lindinger, Christine, „Die Materialisierung der Gedanken“, in: Kunsthistoriker Aktuell, Nr. 1, Wien, 1996, S. 1.
Morgan, Anne Barclay, „Dossier: Vienna“, in: Sculpture, Vol. 14, Nr. 10, Washington DC, 1996.
Müller, Hans-Joachim, „Über den kunstvollen Rohzustand“, in: Baseler Zeitung, Nr. 134, Basel, 11.06.1996, S. 35.
Pieroni, Augusto, „Franz West“, in: Tema Celeste, Nr. 57, Syrakus, 1996, S. 71.
Puvogel, Renate, „Franz West – Ersatzhandlungen“, in: Artis, Stuttgart, Juni/Juli 1996, S. 44–49.
Schjeldahl, Peter, „Home Truth“, in: The Village Voice, New York, 19.03.1996, S. 79.
Schöllhammer, Georg, „Franz West. Museum des 20. Jahrhunderts“, in: Springer, Nr. 2, Wien, Juni/Juli 1996, S. 80.
Sottriffer, Kristian, „Abschied von der Aura des Kunstwerks“, in: Die Presse, Wien, 23.03.1996.
Stegeman, Elly, „Franz West“, in: Metropolis M, Utrecht, Dez. 1996, S. 46–48.
Steiner, Silvie, „Franz West. Eine Ausstellung des Museums moderner Kunst in 20er Haus“, in: Parnass, Wien, März/April 1996, S.118.
Titz, Walter, „Passen und Sitzen“, in: Kleine Zeitung, Graz, 03.11.1996.
Wailand, Markus, „Ich bin kein Fernseher“, in: Falter, Nr. 11, Wien, 1996, S. 26.

1995

--„Franz West. Auszug aus einem Video-Interview“, museum in progress: in: Der Standard, Wien, 19.10.1995, S. 8.
Freedman, Carl, „Franz West. Lisson Gallery. London“, in: Frieze, London, Jan./Feb. 1995, S. 55–56.
Helmholt, Christa von, „Wiener G´schichten, wortlos“, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Frankfurt, 15.10.1995, S. 26.
Mack, Gerhard, „Zürich: Franz West bei der Galerie Walcheturm“, in: Kunst-Bulletin, Nr. 7/8, Kriens, CH, Juli/Aug., 1995, S. 48–49.
Reininghaus, Alexandra, „Kühle, Kraft und Klarheit. Neun Künstler auf der neuen Wiener Szene“, in: Art, Nr. 11, Hamburg, Nov. 1995, S. 14–26.
Schlocker, Edith, „König der Hofnarren“, in: Tiroler Tageszeitung, Wochenmagazin Nr. 149, Innsbruck, 06.05.1995, S. I, II, XIIP.
Vanel, Hervé, „Franz West: La Sculpture à corps perdu“, in: Beaux-Arts Magazine, Nr. 141, Paris 1995.

1994

--„Capital Kunstkompaß 1994“, in: Capital, Nr. 11, Hamburg, 1994.
Auerbach, Lisa Anne, „Franz West. Museum of Contemporary Art, Los Angeles“, in: Artforum, New York, Sommer 1994.
Choon, Angela, „Franz West: The Ideal Sculptor“, in: Austria Kultur, Vol. 4, Nr. 5, Wien, Sept./Okt. 1994, S. 12–13.
Fleck, Robert, „Franz West de la marge au centre/Franz West Masterfully Unmasterly“, Interview in: Art Press, Nr. 187, Paris, 1994, S. 16–22/ E1–E6.
Fritsch, Sibylle, „Die Macht des Risikos“, in: Profil, Nr. 15, Wien, 11.04.1994, S. 106 u. S. 109.
Knight, Christopher, „MOCA's City Sofas: Site for Sitting“, in: Los Angeles Times, Los Angeles, 15.03.1994.
Kravagna, Christian, „Jetztzeit“, in: Kunstforum, Nr. 128, Köln, 1994, S. 356–358.
Loers, Veit, „Franz West. Museum auf Zeit“, in: Kunstforum, Nr. 127, Köln, 1994, S.140–141.
Schjeldahl, Peter, „Westway“, in: The Village Voice, New York, 18.10.1994.
Steiner, Christian Theo, „Jetztzeit in Teamarbeit“, in: Neue Bildende Kunst, Nr. 5, Berlin, Okt./Nov. 1994, S. 85.

1993

--„Listing for show at David Zwirner“, in: The New Yorker, 08.03.1993.
Avgikos, Jan, „Sex in the Afternoon“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 80–87.
Blair, Dick, „Franz West at David Zwirner“, in: Flash Art, Nr. 172, Mailand, Okt. 1993, S.86.
Decter, Joshua, „Franz West. David Zwirner“, in: Artforum, Mai 1993, S. 105–106.
Hofleitner, Johanna, „Spiegelsprung ohne Holzhammer“, in: Kurier, Wien, 12.07.1993, S. 12.
Huber, Axel/West, Franz, „3 oder 17/3 or 17“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 96–97.
Kaplan, Steven, „Franz West: Jumping in the Boneyard“, in: ETC Montreal, Nr. 22, Montreal, Mai 1993, S. 54–56.
Levin, Kim, „Voice Choices“, in: The Village Voice, 23.02.1993.
Lindmayr, Ulli, „Getarnte Kuratoren-Krise“, in: Der Standard, Wien, 01.09.1993, S. 12.
Pagel, David, „Touchable Playthings...“, in: The Los Angeles Times, 02.12.1993.
Pagel, David, „Review of show at Rosamund Felsen Gallery“, in: The Los Angeles Times, 18.08.1993.
Prinzhorn, Martin, „Kollaboration und die Frage der Komplettheit/Collaboration and the Issue of Completion“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 94–95.
Riff, Bernhard; Walter, Jürgen; West, Franz, „Aus einer Unterhaltung“, in: Parkett, Nr. 37, Zürich, September 1993, S. 86.
Schlebrügge, Elisabeth von, „Pelops´ Meal“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 70–74.
Stegeman, Elly, „The Sublime Void“, in: Kunst & Museumjournaal, Vol. 5, Nr. 2, Amsterdam, 1993.
Stepancic, Lilijana, „Franz West – razstava“, in: Ars Vivendi, Nr. 18, Juni 1993, S. 93.
Szeemann, Harald, „Gespräch/Conversation for Franz West (indirectly)“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 74–76.
Tager, Alice, „Franz West at David Zwirner“, in: Art in America, New York, Okt. 1993.

8/11

Wailand, Markus, „Schlosser, Schreiner und andere Designer...“, in: Falter, Nr. 10, Wien, 12.–18.03.1993, S. 60–62.
Zacharopoulos, Denys, „The Soul is the Body’s Envelope“, in: Parkett, Nr. 37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September 1993, S. 62–65.
Zeleznik, Adela, „Bivalni prostor v galeriji“, in: Razgledi, 25.06.1993, S. 45.
Zinggl, Wolfgang, „Wabbelig anmutende Leute“, in: Falter, Nr.42, Wien, 22.–28.10.1993, S. 53.

1992

Archer, Michael, „Documenta IX“, in: Art Monthly, Nr. 158, London, Juli/Aug. 1992.
Gugg, Anton, „ ‚Antik Aktuell‘ in der Hofburg“, in: Parnass, Heft 4, Nov./Dez. 1992, S.12–23.
Hofleitner, Johanna, „Franz West. Galerie Peter Paksch“, in: Flash Art, Nr. 167, Mailand 1992.
Iden, Peter, „Feuilleton“, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 33, Frankfurt, 02.02.1992, S. 17
Kravagna, Christian, „In den Netzen der Körperwelt: Franz Wests ‚Galerie‘ in Wien“, in: Der Standard, Wien, 08./09.08.1992, S. 9.
Pasini, Francesca, „Franz West. Galleria Pieroni & Galleria Persano“, in: Artforum, Nr. 5, New York, Jan. 1992, S. 114.
Seidlhofer-Lepka, Waltraud, „Von der Fragilität des Zusammenhaltens“, in: Welscher Rundschau, Wels, 28.05.1992.
Smolik, Noemi, „Aspekte der Skulptur. Zwischen Fester Form und Grenzenlosigkeit“, in: Kunstforum, Nr. 119, Köln, 1992, S.201–204.
Szeni, Janc; Franz West, „Zur Kunst Franz West´s“, in: Artfan, Nr. 6, Wien, 1992.
West, Franz, „Kann Kunst politisch sein?“, in: Artfan, Nr. 7, Wien, 1992.

1991

--„Kühl und distanziert – Neue Objekte von Franz West bei Hetzler“, in: Kölner Stadtanzeiger, Nr.151/12, Köln, 03.07.1991, S. 1.
--„Schönstes Pissoir mit schönster Aussicht“, in: Akzent, Okt. 1991, S. 20.
Borchardt-Birbaumer, Brigitte, „Skulpturen und Hüllen“, in: Wiener Zeitung, 25.09.1991, S. 5.
Brenson, Michael, „2 Austrians who find anxiety in the familiar“, in: The New York Times, 21.06.1991.
Bulka, Michael F., „Franz West, Rhona Hoffman Gallery, Chicago“, in: Sculpture, Washington DC, März/April 1991, S. 61.
Hagen, Charles, „ ‚Letters‘, Christine Burgin Gallery“, in: The New York Times/Weekend, 23.08.1991.
Jocks, Heinz-Norbert, „Skulpturen für Krefeld 2“, in: Kunstforum, Nr.116, Köln 1991, S. 352–355.
Jocks, Heinz-Norbert, „Weitersehen“, in: Kunstforum, Nr. 111, Köln, 1991, S. 352.
Kravagna, Christian, „Körper und Körper“, in: Kunstforum, Nr. 116, Köln, 1991, S. 408–409.
Reininghaus, Alexandra, „Vom hohen Sockel an den Körper“, in: Art, Nr. 7, Hamburg, 1991.
Schieferdecker, Jürgen, „Frischer Wind aus Österreich“, in: Sax, Dez. 1991, S. 76.
Steininger, Carla, „Das Fertige wurde an Ort und Stelle fertiggemacht, Kristallisationspunkt kommunikativen Verhaltens“, in: Salzburger Nachrichten, 22.10.1991, S. 7.
Sterk, Harald, „Franz West – Form & Vision“, in: Skylines, Nr. 3, Wien, 1991, S. 38–40.
Wagner, Anselm, „Kunst gegen Schwerkraft“, in: Salzburger Volkszeitung, 23.10.1991.

1990

Artner, Alan G., „Three Austrian Artists explore the mind through the body“, in: Chicago Tribune, 29.06.1990, S. 76.
Bogner, Dieter, „Franz West/Heimo Zobernig“, in: Kunstforum, Nr. 107, Köln, 1990, S. 350.
Christoph, Horst, „Biennale: Rummelplatz der Künste“, in: Profil, Nr. 22, 28.05.1990, S. 90/91.
Danvila, Jose Ramon, „Franz West entre la idea y la imagen“, in: El Punto, 16.–22.02.1990.
Ernst, Michaela, „Wenig. Gegenwart. Kunst“, in: Diners Club Magazin, Heft 2, Mai 1990, S. 22–27.
Felderer, Brigitte; Lachmayer, Herbert, „Virtuell indisponibel – faktisch disponibel/Potentially Inaccessible – Factually Accessible“, in: Parkett, Nr. 24, Zürich, 1990, S. 88–92, 93–96.
Fleck, Robert, „Brandl, Caramelle, West – in neuem Licht“, in: Die Presse, Wien, 31.03./01.04.1990.
Fleck, Robert, „Brandl, Caramelle, West. Ausstellungsbericht“, in: Parnass, Wien, Mai/Juni 1990, S. 103.
Fleck, Robert, „In der Sackgasse. Zur 44. Biennale in Venedig“, in: Parnass, Wien, Juli/Aug. 1990, S. 108–109.
Graw, Isabelle, „Franz West“, in: Flash Art, Nr. 151, Mailand 1990.
Grimm-Weissert, Olga, „Drei Wiener in Paris: Caramelle, Brandl, West“, in: Der Standard, Wien, 06.03.1990, S. 14.
Gugg, Anton, „Franz West“, in: Noema, Nr.4, Wien, Juli/Aug. 1990, S. 62ff.
Hager, Angelika, „Die Kunst ist Hurerei“, in: Basta, Wien, Mai 1990.
Moser, Ulrike, „Wes(en)t(lich) amüsanter und privater“, in: Parnass, Wien, Mai/Juni 1990, S. 42f.
Nesweda, Peter, „Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler“, in: Der Standard, Wien, 06.03.1990.
Nievoll, Maria, „Verfremdete Collagen“, in: Der Standard, Wien, 27.11.1990.
Praxmarer, Inge; Schlocker, Edith, „Neues vom West(en) für die Lagunenstadt“, in: Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, 12./13.05.1990.
Protzman, Ferdinand, „Austria: Dreaming of a Danubian Renaissance“, in: Art News, Vol. 89, Nr. 9, New York, Nov. 1990.
Reininghaus, Alexandra, „Unter freiem Himmel und im Ausstellungspavillon“, in: Salzburger Nachrichten, 31.05.1990.
Schellerer, Desiree, „Franz West“, in: Visa Magazin, März 1990, S. 8.
Schöllhammer, Georg, „Skulpteure in den Gärten Napoleons. Die diesjährige Kunstbiennale in Venedig steht unter dem zur Zeit aktuellen Motto: ‚Kunst und Raum‘“, in: Der Standard, Wien, 22/23.05.1990.
Soullilou, Jacques, „The shadow of presence. Marina Abramovic, Tishan Hsu, F.E. Walther, Franz West: Galerie Charles Cartwright“, in: Art Press, Nr.146, Paris, April 1990.
Tabor, Jan, „Abstrakt-patriotisches Pathos“, in: Kurier, Wien, 25.05.1990, S. 11.
Titz, Walter, „Probesitzen in der West.Welt“, in: Kleine Zeitung, Graz, 03.01.1990.

9/11

West, Franz, „International – asozial“, in: Parkett, Nr. 24, Zürich, 1990, S. 92.

1989

Bochynek, Martin, „Das möblierte Museum“, in: Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt, Juli/Aug. 1989, S. 18ff.
Brenson, Michael, „Franz West. With whom neatness doesn't count“, in: The New York Times, 16.06.1989, S. C24.
Christov-Bakargiev, Carolyn, „Franz West. Galleria Mario Peroni“, in: Flash Art, Nr. 145, Mailand 1989.
Draxler, Helmut, „Franz West: The Antibody to Anti-Body“, in: Artforum, New York, März 1989, S. 98–100.
Graw, Isabelle, „Franz West – homages to those who help make them“, in: Flash Art, Mailand, 12/1989, S. 122.
Hanak, Roland, „Wanderungen durch das Feld, das man Kunst nennt. Der Maler und Bildhauer Franz West“, in: Kunstpresse, 05.11.1989, S. 34–38.
Mattick, Paul, „Franz West: P.S.1“, in: Arts Magazine, Vol. 64, New York, Okt. 1989.
Schenker, Christof, „Franz West, Vaclav Pozarek“, in: Flash Art, Nr. 141, Mailand, 1989.
Sottriffer, Kristian, „Sozusagen eine Art Bild-Sperre. Franz Wests Un-Möbel im Kunsthistorischen Museum“, in: Die Presse, Wien, 14.12.1989.
Szeemann, Harald, „Franz West ou le baroque de l'âme et de l'esprit en fragments séchés“, in: Art Press, Nr. 133, Paris, Feb. 1989.
Tabor, Jan, „Räume, offen für besondere Gedanken. Eine Arbeit von Franz West in der Galerie Pakesch“, in: Kurier, Wien, 03.01.1989.

1988

Draxler, Helmut; Honnef, Klaus, „Doppelkritik: ‚Zeitlos‘ – Hamburger Bahnhof Berlin“, in: Noema, Nr. 20, Wien, Sept./Okt. 1988, S. 56–61.
Grohs, Fritz, „Geraune – Franz West, Galerie Pakesch“, in: Parnass, Nr. 6, Wien, 1988.
Köb, Edelbert, „Symbole der Brüchigkeit unserer Existenz – Skulpturen von Franz West in der Galerie von Wilma Lock in St. Gallen“, in: St. Galler Tagblatt, 03.06.1988.
Mahr, Peter, „Opake Kunst – Deutsch-österreichisch-amerikanische Freundschaft: Gruppenausstellung in der Wiener Galerie Pakesch“, in: Falter, Nr. 2, Wien, 1988, S. 10.
Neswada, Peter, „Die Anatomie der Materie. Franz Wests Installationen in Wien“, in: Der Standard, 28.12.1988.
Schlebrügge, Elisabeth, „Franz West“, in: Contemporanea, 1988 (?), S. 109.
Schöllhammer, Georg, „Stadt, ein Ideenmarkt – ‚Freizone‘ in der Wiener Dorotheergasse“, in: Die Presse, 11./12.06.1988.
Weibel, Peter, „Situationistische Skulpturen – Reflexionen anlässlich der Freizone Dorotheergasse“, in: Falter, Wien, Juni 1988.

1987

Brüderlin, Markus, „Die junge österreichische Kunst der achtziger Jahre. Diagramm einer neuen Kunstlandschaft“, in: Kunstbulletin 1, Kriens, CH, Jan. 1987, S. 2–7.
Brüderlin, Markus, „Die Kolonisation einer alten Metropole. Die österreichische Kunsttopos und das Architektonische“, in: Kunstforum („Insel Austria“), Bd. 89, Köln, Mai/Juni 1987, S. 224–233.
Draxler, Helmut, „Franz West – Plastiker der Psyche“, in: Kunst und Kirche, Nr. 1, Darmstadt, Jan. 1987, S. 60–62.
Draxler, Helmut, „Franz West – Wiener Secession“, in: Artforum, New York, Sept. 1987, S. 158f.
Gorsen, Peter, „Die Plastische Moderne beerbt. Der Bildhauer Franz West in der Wiener Secession“, in: Süddeutsche Zeitung, München, 16.11.1987.
Janecke, Christian, „Franz West“, in: Vernissage, Nr. 8, Wien, Okt. 1987, S. 24ff.
Mahr, Peter, „Franz West at Peter Pakesch“, in: Artscribe, London, Jan./Feb. 1987, S. 85f.
Mahr, Peter, „Passungen“, in: Falter, Nr. 45, Wien, 06.–12.11.1987, S. 11.
Prinzhorn, Martin; Ruhs, August; Schmatz, Ferdinand; Priessnitz, Reinhard; West, Franz, „Franz West“, in: Kunstforum, Bd. 89, Köln, Mai/Juni 1987.

1986

„Motiv für Multi-Talente: Neue Plastik“, in: Art, Nr. 2, Hamburg, 1986, S. 43.
Brüderlin, Markus, „De Sculptura“, in: Kunstforum, Bd. 85, Köln, Sept./Okt. 1986, S. 232–235.
Brüderlin, Markus, „De sculpture. Messepalast – Wiener Festwochen“, in: Flash Art, Nr. 130, Mailand, Okt./Nov. 1986, S. 83.
Brüderlin, Markus, „Neue österreichische Skulptur“, in: Falter, Nr. 5, Wien, 1986, S. 19–20.
Christoph, Horst, „Antwort an die schönen Töchter“, in: Profil, Nr. 43, Wien, 20.10.1986.
Dank, Rolf, „Sonsbeek '86. Internationale Skulpturenausstellung“, in: Kunstforum, Bd. 85, Sept./Okt. 1986, S. 247–255.
Draxler, Helmut, „Franz West – Neue Galerie, Graz“, in: Flash Art, Nr. 128, Mailand, Juni 1986, S. 63f.
D.-F., G., „Franz West“, in: Falter, Nr. 2, Wien, 1986.
Gorsen, Peter: „An der Grenze des ästhetischen Nihilismus“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, 30.06.1986, S. 27.
Mandl, Erich, „Skulptur zwischen Künstler und institutionellem Raum“, in: Vernissage, Wien, März 1986, S. 10f.
Morgan, Stuart, „Cries and Whispers“, in: Artscribe, London, April/Mai 1986, S. 60–63.
Pohlen, Annelie, „Franz West“, in: Kunstforum, Bd. 85, Köln, Sept./Okt. 1986.
Schenker, Christoph, „Traces, Sculptures and Monuments of their Exact Voyage“, in: Flash Art, Mailand, Feb. 1986, S. 59.
Schmatz, Ferdinand, „Zu Franz West: Da ist gar nichts drin“, in: Durch, Nr. 1, Graz, 1986, S. 44ff.
West, Franz; Pakesch, Peter; Schmatz, Ferdinand, „Aus einem Gespräch; Wien. Nov. 85“, in: Domus, Nr. 668, Mailand, Jan. 1986.

10/11

Wiedemann, Christoph, „Vermischtes zum Jahresende“, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 290, München, 19.12.1986.

1985

Brüderlin, Markus, „Neue Wege des plastischen Gestaltens in Österreich“, in: Artefactum, April/Mai 1985, S. 54ff.

Draxler-Fink, Gerti, „Blick auf die Welt – trigon `85 in Graz“, in: Falter, Nr. 20, Wien, 1985.

Gawlik, Goschka, „Hans Kupelwieser und Franz West. Das Nichts im zauberhaften Blech-Mantel. Parasitäre Ersatz-Stücke aus Papiermaché“, in: Vernissage, Wien, März 1985, S. 12-13.

Rychlik, Otmar, „Farbenlehre – Zur Ausstellung von Hans Kupelwieser und Franz West in der Kunsthandlung Hummel“, in: Falter, Nr. 5, Wien, 1985, S. 21.

1984

Skreiner, Wilfried, „La nouvelle sculpture autrichienne“, in: Art Press, Nr. 3, Paris, 1984, S. 51ff.

1983

--„Franz West. Die Galerie Hummel zeigt vom 1. bis 27. Februar Bilder, Objekte und Videoarbeiten von F. West“, in: Vernissage, Nr. 1, Wien, Feb. 1983, S. 5.

Köcher, Helga, „Leben danach. Kunstbrief aus Wien“, in: Kunstforum, Bd. 60, Köln, April 1983, S. 160-164.

1981

West, Franz, „Gebrauchsanleitungen im Aktionismus“, in: Freibord, Nr. 6, Heft 24, 1981, S. 24-25.

1980

--„F. West“, in: Wiener, Wien, Juni 1980.

Tabor, Jan, „Paßstücke für den Körper. Objekte von F. West in der Galerie nächst St. Stephan“, in: Arbeiterzeitung, Nr. 86, Wien, 31.03.1980.